

# ELS MÍNIMS A ONDARA

Pep Boluda

La Mare de Déu de la Soledat, fins el 13 de juny de 1923, en que fou nomenada i proclamada Patrona de la Vila, era una imatge més de l'Església de la Puríssima, hui nomenada com a Camerí de l'esmentada Verge.

Baix el mandat del Marqués de Guadalest, Senyor de la vila d'Ondara, els mínims arribaren a Ondara l'any 1611, ja que l'esmentat marquès els donà les terres per construir el Convent i l'Església. Aquests frares van ser a Ondara fins l'any 1835, en aquest any l'Església passà a ser propietat de la parròquia per ser un lloc de cult cristià – del qual era rector En José Marthy- i el Convent es va passar a subhasta.

Breu Inventari fet el 16 de Setembre de 1835:

*“Nota de los efectos inventariados en la Iglesia del convento suprimido de mínimos calzados de la Villa de Ondara titulado de la Concepción y que Don Pedro Viñán ha entregado a Don Joaquín Giner en nombre y representación del Cura de la Parroquia de la villa como Comisionado al efecto por el Sr. Gobernador de la mitra de esta Diócesis.*

## IGLESIA

*La Iglesia con siete altares en los que se hallan los siguientes efectos:*

*1. Altar mayor titulado de la Purísima una imagen de masonería y lienzo que la cubre, ara sacra, crucifijo de madera cortada y cruz de la misma materia plateada y frontal de madera antigua.*

*2. A la parte del Evangelio, Altar titulado de San Francisco de Paula en el nincho su imagen de masonería y lienzo que la cubre, aras sacras, frontal de madera antigua, una embalustrada de madera de pino.*

*3. A la parte de la Epístola, Altar titulado de San Antonio Abad con su imagen pintada sobre lienzo, aras sacras frontal de madera y un crucifijo pequeño.*

*4. Altar de la Virgen del Carmen con su imagen pintada sobre lienzo, aras sacras, frontal de madera antiguo y un crucifijo pequeño.*

*5. Altar de San Antonio de Padua con su imagen pintada sobre lienzo, ara frontal y un crucifijo pequeño.*

*6. Altar de San Francisco de Sales con su imagen pintada sobre el lienzo, ara y frontal de madera antigua.*

*7. Altar de la Virgen de la Soledad con su imagen en el nincho de sola cabeza y pies de masonería y lienzo que la cubre, ara sacra, crucifijo regular frontal de madera y una balustra de madera de buen estado al parecer.*

*Siete lámparas, cinco de ellas de azufan y dos de hoja de lata. La puerta principal de la Iglesia de dos hojas claveteadas de hoja de lata, contrapasadores, balda pernal, cerrojo y llave.*

*Un biombo enfrente de la puerta principal, y dos pilas para agua bendita metidas en la pared.*

*Una puerta enfrente de la Sacristía, con un pasador y un picaporte, la puerta de dos alas.*

*La puerta que sale a los claustros de dos hojas con cerrojo, llave y pasador.*

*Otra puerta enfrente de la última que entra a la iglesia de una hoja con picaporte.*

### **SACRISTÍA**

*Una puerta de una ala con cerrojo, llave y picaporte, a la derecha una encajonada de nogal de ocho cajones, con aros de bronce, sobre ella un crucifijo regular de masonería, unas andas de madera pintada, una cruz procesional también de madera pintada, dos linternas de vidrio, un docel de ropa de seda de tapicería sin adorno alguno, seis candelabros de madera plateados en buen estado, y veintidós muy estropeados sin platear. Dos ventanas con rejas de hierro, la una con puerta de dos hojas y la otra con una hoja y pasador.*

### **ROPAS**

*Un terna blanca con capa de tapicería, y toalla de hombros de tafetán.*

*Dos casullas verdes usuales de filipichí.*

*Dos ídem moradas usuales, una de Damasco y la otra de Raso.*

*Una capa de damasco muy usada morada.*

*Tres casullas verdes, una usual y dos viejas.*

*Una ídem de Carmín de tapicería usual.*

*Dos ídem y una Capa negra de tafetán muy usadas.*

*Cuatro Albas, dos usuales y dos viejas.*

*Dos amitos, dos senigulas, cuatro corporales, doce purificadores, cuatro pañitos de lavabo, dos roquetes, dos toallas para el agua manil, cuatro toallas de Altar mayor, de estas dos de sobremesa.*

### **ALHAJAS**

*Un vival pequeño y caña de bronce dorada a juego con aracelí y rayas depilatos.*

*Dos cálices de pie y caña de bronce, copa y patena de plata.*

### **CORO**

*Puerta principal de dos hojas con pasador y picaporte. Otra puerta que sale al campanario, de una hoja con picaporte.*

*El campanario con dos campanas pequeñas de bronce.*

*Un rolde de Campanillas, un facital con un misal y un crucifijo regular sobre la balustrada de madera.*

*Cuyos efectos y alhajas expresadas en este inventario con las llaves de la Iglesia quedan en poder del expresado Don Joaquín Giner en nombre y representación del cura de la misma.*