

## APUNTES DE LA MEMORIA HISTÓRICA PARROQUIAL

*Felipe Ferrer Serer*

Con el deseo de recuperar la memoria histórica parroquial de la que todos somos protagonistas, ya que se escribió como expresión religiosa del esfuerzo sacrificado que la comunidad creyente realizó en pro de recuperar en la medida de lo posible, los lugares de culto y símbolos religioso-artísticos, que fueron extraviados o devastados durante la contienda de 1936-39, se escriben estos apuntes con una doble finalidad: dar a conocer los apuntes históricos que poseemos y, segunda, recabar la información que posean las personas de buena memoria.

### **Nueva Imagen de la Virgen de la Soledad y rehabilitación de la Iglesia del ex convento.**

En el libro de fiestas “ ... a la Virgen de la Soledad en sus Bodas de Plata” (1949) leemos:

*“...nuestra Patrona, la Virgen de la Soledad, corrió también la desdichada suerte (de ser destrozada y quemada); pero no se arrancó su fe. Pronto las almas creyentes procuraron llenar este vacío, y al poco de nuestra liberación teníamos la nueva Imagen en el pueblo. En la "Villa Paquita" se depositó para desde allí hacer su entrada triunfal. Y allí se volcó todo el pueblo... Ondara ya tenía la nueva Imagen de su Patrona, gracias a la caridad y sentimientos de unos buenos hijos.”*

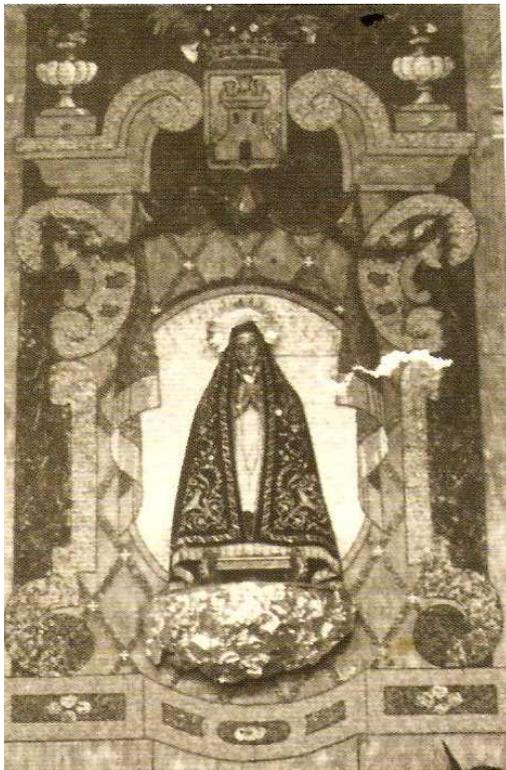
Sabemos que el escultor de la bella Imagen fue José Gerique, que percibió por su trabajo 1.500 pts. abonadas en tres plazos. En la nota, de abono del segundo plazo, a nombre de Juan Bta. Puigcerver, se dice:

*“Por una Imagen de la Soledad en madera tallada y decorada con oro fino .... 1.500 pts. Entregado a cuenta del trabajo por segunda vez... 500 pts. Firma rúbrica José Gerique”*  
(la nota no lleva fecha).



No se a ciencia cierta la fecha en que la nueva Imagen llegó al pueblo. -Por favor, ¿alguien lo sabe?- Supongo que por las fiestas del año 1940, o quizás 1941, siendo cura encargado de la Parroquia el coadjutor Rvdo. D. Pascual Pastor Cabrera y el segundo coadjutor Rvdo. D. Juan Antonio Bolufer Devesa. Y otra pregunta, ¿dónde se dejó la Imagen, en el templo parroquial o en la capilla del convento?

Con la llegada del párroco Rvdo. D. Daniel Tamarit García, en el mes de agosto de 1942, se inicio la obra de reconstrucción y adecentamiento en la iglesia del ex-convento y en concreto en la capilla de la Virgen de la Soledad. Para esta empresa se recaudan limosnas-donativos y el Sr. Alcalde entrega, en concepto "*derrama almendra*" 5.962,85 pts. Y en este mismo año se gastaron 960,70 pts. en dos reflectores para el nicho de la Virgen, jornales de



albañil y peón (el albañil era Ángel Doménech Escrivá), barandilla, colocación de las pilas de agua bendita y púlpito, que realizó Andrés Pons.

En el año 1943, el carpintero Antonio Fornés hizo la tarima para el púlpito; Miguel Mas, electricista, realizó su trabajo con material eléctrico adquirido en la droguería de Francisco Pérez. Y, en el mes de julio, Fernando Moratal, de Fuente Encarroz, recibe de D. Daniel Tamarit la cantidad de 3.500 pts. por la construcción del altar (en yeso y escayola) de la capilla de la Virgen de la Soledad de Ondara, según contrato hecho con anterioridad. También recibe la cantidad de 360 pts. por el "*alojamiento y comida de los albañiles que intervienen en la colocación del altar*".

En el mes de noviembre, el herrero Pascual Ferrando, "*henplanchó*" la puerta de la Virgen de la Soledad. En el año 1944, Pascual Ferrando el "*herraaje de cuartinón de la Virgen*". José Escrivá Noguera puso el cristal del nicho de la Virgen. Y ya en el año 1945, José Bordes percibió 950 pts. "*por un confesionario*" y el orfebre José Vilaplana de Valencia, 100 pts. por "*una cruz de altar*".

Así, poco a poco, se fue recomponiendo la iglesia del ex-convento y la capilla de la

Virgen de la Soledad. Pero, en todo este lento quehacer, surgen preguntas: ¿Cuándo y quién pintó y decoró la capilla? ¿Cuándo y quién realizó las bellas andas, que pasean a la Virgen?; de ellas sólo hay constancia en un inventario de Visita Pastoral del año 1957, en el que se lee: “*Nuevas andas de la Soledad*”. Importante sería conocer estos y más datos, para completar la memoria histórica.

Por último, quiero dejar constancia de un mandato de Visita Pastoral del año 1964, siendo cura párroco D. Francisco Falcó Sala. Dice así:

*“Teniendo en cuenta que el culto de la Iglesia de la Virgen de la Soledad va especialmente dirigido a la Patrona de Ondara y que de acuerdo con lo dispuesto en la Constitución de Sagrada Liturgia, la imagen a quien está dedicada una iglesia, debe ocupar el lugar preferente en la misma, disponemos que la venerada imagen de la Virgen de la Soledad, Patrona de Ondara, se coloque en el altar mayor de dicha Iglesia, acondicionándolo debidamente como lo exige la filial veneración de las feligreses de esta Parroquia. Mientras tanto, los bancos que figuran actualmente en el crucero, los orientarán en la dirección de la nave principal”.*

Cumpliendo este mandato, la bendita Imagen deja el nicho de su capilla y fue a ocupar el nicho del Altar Mayor, después de ser debidamente acondicionado. Por cierto, ¿alguien sabe que artista labró el retablo en madera del Altar Mayor, que preside nuestra Madre y Patrona?

Por este año, basta. Espero, con vuestra colaboración, completar esta memoria.